

УТВЕРЖДАЮ

Министр образования и науки
Российской Федерации


Д.В. Ливанов

«18» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Министр культуры
Российской Федерации


В.Р. Мединский

«18» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Председатель
Общероссийской общественной
организации «Российский
Союз Молодежи»


П.П. Краснорутский

«18» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Президент Республики Татарстан


Р.Н. Минниханов

«18» сентября 2016 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXIV Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2016 году

1. Общие положения

1.1. XXIV Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль) является национальным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», положение о которой утверждено Министерством образования и науки Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи» на период 2015-2020 годов (далее – Программа).

1.2. Учредителями и организаторами Фестиваля являются:

Министерство образования и науки Российской Федерации;

Министерство культуры Российской Федерации;

Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи»;

Правительство Республики Татарстан;

автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского Союза Молодежи».

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2016 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;

совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов;

укрепление культурных связей между студенческими коллективами и организациями субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: 15-20 мая 2016 года.

3.2. Место проведения Фестиваля: Республика Татарстан, г. Казань.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет региональный оргкомитет Фестиваля, который формируется из представителей Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (далее – Исполнительная дирекция Программы), региональных неполитических общественных организаций, администраций образовательных организаций высшего образования Республики Татарстан, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю. Состав регионального оргкомитета Фестиваля формируется субъектом Российской Федерации по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Республике Татарстан осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, которая создается региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. В целях контроля за соблюдением выполнения условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-мандатную комиссию Фестиваля на период проведения Фестиваля. Предложения по составу регламентно-мандатной комиссии Фестиваля вносит региональная исполнительная дирекция Фестиваля.

4.4. Исполнительная дирекция Программы осуществляет:
координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
координацию формирования региональных делегаций Фестиваля;
решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
утверждение состава участников, гостей, организаторов Фестиваля.

4.5. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, участников, партнеров.

5. Требования к участию в Фестивале

5.1. В Фестивале принимают участие студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самостоятельным творчеством, руководители органов студенческой самостоятельности профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования, направленные участниками Программы, заключившими договор о реализации Программы в субъекте Российской Федерации, согласно Положению о Программе (далее – региональные делегации).

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны являться лауреатами или призерами региональных фестивалей студенческого творчества Программы и на момент участия в Фестивале должны иметь копии протоколов региональных фестивалей Программы.

5.3. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

5.4. Количественный состав региональной делегации не должен превышать 35 человек. Решение о принятии региональной делегации, количественный состав которой более 35 человек, принимается Исполнительной дирекцией Программы не менее чем за 10 дней до начала Фестиваля.

5.5. В Фестивале в качестве гостей могут принимать участие студенческие коллективы и индивидуальные исполнители, возраст которых превышает 25 лет, болельщики команд и спонсоры делегаций, подавшие заявки самостоятельно. Гости Фестиваля не участвуют в его конкурсной программе. Решение об участии гостей в Фестивале принимает Исполнительная дирекция Программы на основании заявки на участие, поданной до 5 мая 2016 года.

5.6. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства, профильных профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования по направлениям подготовки (специальностям): «Журналистика» и (или) «Издательское дело» могут принимать участие только в непрофильных фестивальных направлениях и номинациях по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы. Решение об участии в конкурсной программе Фестиваля обучающихся профессиональных

образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства принимает Исполнительная дирекция Программы.

5.7. Порядок формирования региональных делегаций относится к компетенции участников Программы, однако не должен противоречить настоящему Положению и Положению о Программе.

5.8. Расходы по направлению участников и гостей Фестиваля берет на себя направляющая организация.

5.9. Список участников и количественный состав региональной делегации, утвержденный Исполнительной дирекцией Программы по итогам полученных заявок от участников Программы, пребывание которых оплачено направляющими организациями, утверждается за 10 дней до начала Фестиваля и изменяться в течение Фестиваля не может. В случае замены участников делегации во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале Исполнительная дирекция Программы имеет право лишить данных участников возможности участия в мероприятиях Фестиваля.

5.10. Республика Татарстан как субъект Российской Федерации, который проводит Фестиваль, согласно пункту 3.2 имеет право на формирование региональной делегации в составе 50 человек.

5.11. Участники Программы, направляющие региональные делегации для участия в Фестивале, не позднее 1 мая 2016 г. (заявки, поступившие позже указанного срока, не рассматриваются) направляют по адресу электронной почты Исполнительной дирекции Программы studvesna@ruy.ru следующие документы:

сканкопию общей заявки на участие в Фестивале, утвержденной руководителем организации, заключившей договор с Исполнительной дирекцией Программы (участником Программы), с подписью и печатью (приложение 1 к настоящему Положению). В общей заявке делегации должно быть указано лицо, ответственное за поведение участников делегации во время проведения Фестиваля как на конкурсных площадках, так и за их пределами.

В случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов несовершеннолетнего участника о согласии родителей/опекунов на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного в заявке региональной делегации;

копию общей заявки на участие региональной делегации (в формате .doc);

заявки на участников региональной делегации по конкурсным направлениям Фестиваля (в формате .doc) (приложение 2 к настоящему Положению).

5.12. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с одобрением полученной заявки и ссылка на электронную регистрацию участников в системе бейджинга.

5.13. Электронная регистрация участников должна быть произведена до 5 мая 2016 года.

5.14. В день заезда на Фестиваль руководитель региональной делегации сдает в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля:

копии протоколов заседания жюри регионального фестиваля студенческого творчества Программы;

содержательный отчет, информационные, фото-, видеоматериалы по итогам проведения регионального фестиваля Программы (приложение 3 к настоящему Положению);

копии паспортов и студенческих билетов, а также оригиналы справок с мест учебы участников региональной делегации.

5.15. Все участники региональной делегации должны иметь при себе паспорт, студенческий билет, медицинский страховой полис.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

6.1. Конкурсные направления Фестиваля:

региональная программа;
музыкальное направление;
танцевальное направление;
театральное направление;
оригинальный жанр;
журналистика.

6.1.1. Каждая региональная делегация имеет право представить не более 5-ти конкурсных номеров в конкурсных направлениях (музыкальное, театральное, танцевальное, оригинальный жанр, журналистика). Один коллектив или исполнитель может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного концертного номера общей продолжительностью, установленной регламентом участия в конкурсной программе Фестиваля (приложение 4 настоящего Положения).

6.2. Региональная программа.

6.2.1. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением. Региональная программа должна быть многожанровой. В региональной программе принимают участие заявленные участники региональной делегации.

6.2.2. Продолжительность региональной программы – не более 40 минут. За каждую минуту, превышающую установленную настоящим Положением продолжительность региональной программы, Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета региональных делегаций Фестиваля (общий зачет – суммарное количество баллов за призовые места в Фестивале). В день выступления на площадке «Региональные программы» руководитель региональной делегации должен предоставить всем членам жюри Фестиваля программу (сценарный план) своего выступления с перечнем концертных номеров и данных их исполнителей.

6.2.3. Конкурс региональных программ проходит на двух концертных площадках, выступление на которых определяется жеребьевкой.

6.2.4. В рамках конкурса региональных программ проводится народное голосование на официальном сайте Программы studvesna.info, по итогам которого определяется приз «Общественное признание».

6.3. Музыкальное направление.

6.3.1. Музыкальное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: инструментальное исполнение, академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, авторская песня, бардовская песня, бит-бокс. В данном направлении исполняются произведения на любом языке продолжительностью не более 4 минут.

6.3.2. Один коллектив имеет право выставить на конкурс в данном направлении не более одного номера.

6.3.3. Исключительное право для дополнительного выступления в музыкальном направлении имеет победитель всероссийского музыкального проекта «Универвидение».

6.4. Танцевальное направление.

6.4.1. Танцевальное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, бально-спортивный танец, уличные танцы. В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 4 минут.

6.4.2. Один коллектив имеет право выставить на конкурс в данном направлении не более одного номера.

6.4.3. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами либо в составе малой формы.

6.4.4. Исключительное право для дополнительного выступления в танцевальном направлении имеет победитель всероссийского танцевального проекта «В движении».

6.5. Театральное направление.

6.5.1. Театральное направление включает конкурсные состязания по следующим номинациям: художественное слово, эстрадная миниатюра, театр малых форм.

6.5.2. Один коллектив имеет право выставить на конкурс в данном направлении не более одного номера.

6.6. Оригинальный жанр.

6.6.1. Оригинальный жанр включает конкурсные состязания по следующим номинациям: цирк, пантомима и пластика, оригинальный жанр, театр моды.

6.6.2. Один коллектив имеет право выставить на конкурс в данном направлении не более одного номера продолжительностью не более 5 минут.

6.7. Журналистика.

6.7.1. Направление Журналистика включает конкурсные состязания по следующим номинациям: видеоматериал, радиопрограмма, публикация, фоторепортаж, работа в социальных сетях.

6.7.2. Один коллектив имеет право участвовать в данном направлении только в одной номинации.

7. Объем услуг, оказываемых на Фестивале в период с 15 по 19 мая 2016 года

7.1. Транспортное обеспечение включает:

доставку региональных делегаций и гостей от вокзалов до мест проживания и обратно;

доставку региональных делегаций и гостей к местам проведения фестивальных мероприятий и обратно.

7.2. Медицинское обслуживание и безопасность.

На всех массовых мероприятиях Фестиваля организовано дежурство скорой помощи и сотрудников охраны общественного порядка, в гостиницах и лагерях – круглосуточное дежурство медицинских работников и работников полиции. К обеспечению безопасности на фестивальных объектах, обеспечению охраны общественного порядка дополнительно привлекаются сотрудники частных охранных предприятий.

7.3. На мероприятиях Фестиваля, а также в местах проживания организовано круглосуточное дежурство работников правоохранительных органов.

7.4. Концертные площадки и организация зрителей.

Конкурсные мероприятия Фестиваля проводятся на пяти площадках. На все мероприятия Фестиваля проход участников и гостей осуществляется строго по бейджам.

7.5. Техническое обеспечение концертных мероприятий.

Концертные мероприятия обеспечены звуковым оборудованием с возможностями подключения инструментов и воспроизведения фонограмм в формате CD, MD; стандартным сценическим светом и реквизитом.

7.6. Обеспечение атрибутикой.

Участники и гости Фестиваля обеспечиваются бейджами с фотографией с указанием фамилии, имени и отчества участника и субъекта Российской Федерации, буклетами с программой Фестиваля, наборами фестивальной атрибутики.

7.7. Гости Фестиваля.

Организаторы Фестиваля предусматривают возможность обслуживания официальных лиц, представляющих органы государственной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, администрации профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования, территориальные организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», спонсоров региональных делегаций и т.п. Обслуживание производится согласно дополнительно направленным заявкам, согласованным с Исполнительной дирекцией Программы, и за счет направляющей стороны.

7.8. Спонсоры региональных делегаций.

Центральный штаб Фестиваля предоставляет возможность информационной поддержки спонсоров региональных делегаций (размещение флага (щита) размером до 2 кв. метров на концертах, где выступает данная региональная делегация, по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы).

7.9. Ответственность руководителей региональных делегаций и гостей Фестиваля.

7.9.1. Реализация и употребление алкогольных напитков участниками региональных делегаций и гостями Фестиваля на концертных площадках и в местах проживания в течение фестивальной недели строго запрещены.

7.9.2. Руководитель региональной делегации и каждый гость Фестиваля несет полную материальную ответственность за свои действия и за действия всех участников региональной делегации и соблюдение режима, установленного в местах проживания участников делегации и на концертных площадках Фестиваля. На руководителя делегации и участников Фестиваля в полном объеме распространяется гражданско-правовая, административно-правовая и уголовно-правовая ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Ответственность учредителей и региональной дирекции Фестиваля ограничена рамками законодательства Российской Федерации, и проведение Фестиваля не возлагает на учредителей и региональную дирекцию Фестиваля дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.9.3. Исполнительная дирекция Фестиваля не несет ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения Фестиваля, в том числе за те случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения Фестиваля в тот момент, когда согласно расписанию Фестиваля они должны были присутствовать в местах проведения Фестиваля.

7.9.4. За нарушение выполнений условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы имеет право дисквалифицировать участников региональной делегации и гостей Фестиваля и направить в адрес региональных исполнительных дирекций Программы соответствующие разъяснительные письма.

7.10. Разрешение споров.

В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители региональных делегаций имеют право направить письменный запрос в Исполнительную дирекцию Программы.

8. Жюри Фестиваля

8.1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации и утверждается организационным комитетом Программы.

По каждому конкурсному направлению Фестиваля формируется специальный состав жюри Фестиваля.

8.2. Жюри Фестиваля:

оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10-балльной шкале;

определяет лучшие региональные программы, победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступлений;
принимает решение о награждении участников Фестиваля;
готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт Фестиваля;
проводит мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля.

8.3. Жюри Фестиваля имеет право:

давать рекомендации участникам Фестиваля;
открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями региональных делегаций вопросы согласно компетенции жюри;
выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы;
по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы и учредителями Программы принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

8.4. Решение жюри Фестиваля обжалованию не подлежит.

9. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

9.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется региональным Оргкомитетом Фестиваля и утверждается Исполнительной дирекцией Программы.

9.2. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля:

разрабатывает общую стилистику проведения Фестиваля;
осуществляет подготовку и проведение церемонии открытия Фестиваля;
осуществляет подготовку и проведение церемонии награждения лауреатов Фестиваля;
осуществляет подготовку и проведение церемонии закрытия и гала-концерта.

9.3. Церемония открытия Фестиваля состоится 15 мая 2016 г. с участием творческих коллективов принимающего региона с представлением направлений, жюри Фестиваля и прибывших региональных делегаций. На церемонию открытия приглашаются все участники Фестиваля, руководители региональных делегаций, представители Организационного комитета Программы, Исполнительная дирекция Программы, Оргкомитет Фестиваля, жюри Фестиваля, известные политические, общественные и культурные деятели, представители средств массовой информации, а также зрители (при наличии свободных мест).

9.4. Церемония награждения лауреатов Фестиваля проводится 19 мая 2016 г. в присутствии участников, членов жюри, Исполнительной дирекции Программы, Оргкомитета Фестиваля, руководителей региональных делегаций, средств массовой информации. На церемонии награждения вручаются дипломы лауреатов всех степеней по направлениям, дополнительно учрежденные призы и подарки, за исключением направления «Региональные программы» и гран-при Фестиваля.

9.5. Церемония закрытия Фестиваля проводится 19 мая 2016 г. и предполагает проведение праздничного торжественного шествия делегаций, гала-концерта,

награждения победителей в направлении «Региональная программа» и гран-при Фестиваля. На церемонию закрытия приглашаются все участники Фестиваля, руководители региональных делегаций, представители Организационного комитета Программы, Исполнительная дирекция Программы, Оргкомитет Фестиваля, члены жюри, известные политические, общественные и культурные деятели, представители средств массовой информации, зрители.

9.6. Программа гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу гала-концерта какой-либо номер независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

9.7. Сценарные планы церемоний открытия, награждения, закрытия и гала-концерта Фестиваля утверждаются Исполнительной дирекцией Программы.

10. Награждение победителей Фестиваля

10.1. По итогам Фестиваля статус обладателя гран-при, а также I, II, III места в общем зачете региональных делегаций Фестиваля присуждаются региональным делегациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов за призовые места на Фестивале. Баллы региональным делегациям начисляются следующим образом:

в направлении «Региональная программа»:

гран – при в направлении	– 30 баллов;
звание Лауреата I степени	– 25 баллов;
звание Лауреата II степени	– 20 баллов;
звание Лауреата III степени	– 15 баллов;
специальный приз в направлении	– 10 баллов;
приз «Общественное признание»	– 10 баллов;
звание дипломанта в направлении	– 3 балла;

в иных направлениях: «музыкальное», «танцевальное», «оригинальный жанр», «театр», «журналистика»:

гран - при в направлении	– 7 баллов;
звание Лауреата I степени в номинации направления	– 5 баллов;
звание Лауреата II степени в номинации направления	– 4 балла;
звание Лауреата III степени в номинации направления	- 3 балла;
специальный приз в номинациях направлений	– 1 балл.

10.2. Все участники региональной делегации, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, награждаются дипломами участника Фестиваля.

10.3. Обладатели гран-при в номинациях по направлениям, а также лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям награждаются дипломами и памятным сувенирами.

10.4. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

10.5. Победители Фестиваля (только индивидуальные исполнители в возрасте от 14 до 25 лет), получившие звания лауреатов I, II, III степеней и гран-при направления, рекомендуются Исполнительной дирекцией Программы к присуждению премий для поддержки талантливой молодежи в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка талантливой молодежи» приоритетного национального проекта «Образование» в 2016 году.

***ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ**

ЗАЯВКА

**на участие в XXIV Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»
Статус «Региональная делегация»**

Субъект Российской Федерации _____

Направляющая организация _____

Руководитель делегации (Ф.И.О., Место работы, должность) _____

Контактный телефон, e-mail, социальные сети
(*ОБЯЗАТЕЛЬНО) _____

Сведения о делегации

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения (год, месяц, число)	Полный адрес проживания (включая индекс) согласно паспортным данным	Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)	Контактная информация (телефон, email)	Полное наименование образовательной организации	Направление номинация	Подпись участника делегации о согласии передачи и использовании персональных данных в целях мероприятия
1.								
2.								

Предполагаемая дата (время) заезда, отъезда, вид транспорта:

Руководитель направляющей организации

Печать

Подпись

***ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ**

ЗАЯВКА

на участие в XXIV Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»

Статус ГОСТЬ:

ФИО / название коллектива

Субъект РФ, город, направляющая организация

Руководитель делегации (Ф.И.О., Место работы, должность)

Контактный телефон, e-mail

(*Обязательно)

Сведения о делегации

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения (год месяц, число)	Полный адрес проживания (включая индекс) согласно паспортным данным	Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)	Контактная информация (телефон, email)	Полное образовательной организации	Подпись участника делегации о согласии передачи и использовании персональных данных в целях мероприятия
1.							
2.							

Предполагаемая дата (время) заезда, отъезда, вид транспорта:

Руководитель направляющей организации

Печать

Подпись

<u>Регион*</u>	
<u>Номинация *</u>	
<u>Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива *</u> , <u>количество человек, участвующих в номере</u>	
<u>Контактная информация (телефон email)</u>	
<u>ФИО участников номера *</u>	
<u>Название исполняемого произведения *</u>	
<u>Автор музыки и автор текста *</u>	
<u>Продолжительность *</u>	
<u>Носитель фонограммы (МД, СД и др.)</u>	
<u>Музыкальные инструменты *</u> (рояль, гитара и др.)	
<u>Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*</u>	
<u>Крупногабаритные реквизит, конфигурация, размеры, масса</u>	
<u>Другая информация, важная по вашему мнению</u>	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»
(заполняется печатными буквами)
номинация «Лучшая региональная программа»

<u>Регион*</u>	
<u>Номинация*</u>	
<u>Название региональной программы*</u>	
<u>Количество человек, участвующих в региональной программе*</u>	
<u>Продолжительность*</u>	
<u>Носитель фонограммы (МД, СД и др.)</u>	
<u>Необходимое световое оборудование*</u>	
<u>Фамилия, имя, отчество режиссера (если таковой имеется)*</u>	
<u>Контактная информация (телефон, email)</u>	
<u>Крупногабаритные реквизит, конфигурация, размеры, масса</u>	
<u>Другая информация, важная по вашему мнению*</u>	

Внимание!!!

* - поля для обязательного заполнения

**Отчет о проведении регионального фестиваля
Программы «Российская студенческая весна» за 2016 год**

№	Необходимые пункты	Комментарии
1	Название фестиваля, субъект Российской Федерации	Полное название фестиваля согласно положению о данном региональном фестивале, указать город (регион), в котором он проходил в этом году
2	Сроки проведения	Число, месяц
3	Количество участников	Общее число участников, количество образовательных организаций, принявших участие в фестивале.
4	Направления и номинации	Описание направлений, жанров и номинаций в них, согласно которым проходил фестиваль. Указать количество участников в них.
5	Состав жюри	Перечень членов жюри по направлениям (указать должности, регалии)
6	Заверенная копия регионального положения	Копия заверяется направляющей организацией
7	Перечень мероприятий регионального фестиваля	Описание мероприятий фестиваля, ярких моментов, событий (отборочных туров, пресс-конференций, конкурсных дней, Церемонии открытия, закрытия фестиваля и т.п.), приложить информационные материалы (афиши, пригласительные билеты и т.п.), фотоматериалы, символику фестиваля.
8	Список победителей и призеров регионального фестиваля	Указать ФИО, название факультета, вуз/ссуз, призовое место в направлении и номинации, в том числе и специальные призы, особые дипломы за участие и т.п.
9	Ответственное лицо (лица) за проведение регионального фестиваля, контакты	ФИО, должность руководителя фестиваля, главного организатора, его контактные данные (тел., e-mail)

Ф.И.О. составляющего отчет _____

Подпись руководителя
направляющей организации _____ (расшифровка) _____

Печать

**Конкурсные направления и номинации
XXIV Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (четыре) минут** в номинациях:
эстрадный вокал;
народный вокал;
академический вокал;
авторская и бардовская песня;
инструментальное-исполнение;
бит-бокс.

Эстрадный вокал	
<p><u>1. Солисты</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы.</p>	<p>В</p>
<p><u>2. Малая форма (дуэты и трио)</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.</p>	<p>В</p>

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Примечание: участники дуэта или трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-sarella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

Примечание: участники дуэта или трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

Примечание: участники дуэта или трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-cappella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Авторская и бардовская песня

Примечание:

участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Бардовская песня	Авторская песня
<p>1. <u>Индивидуальное исполнение, малая форма (дуэты и трио)</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (<u>не авторский материал</u>) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;г) техника игры на инструменте;д) артистизм. <p>2. <u>Коллективное исполнение</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p>	<p>1. <u>Индивидуальное исполнение, малая форма (дуэты и трио)</u></p> <p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;г) техника игры на инструменте;д) артистизм. <p>2. <u>Ансамбли</u></p> <p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;

<p>Критерии оценки:</p> <p>а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>
	<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет). При неполном авторстве (только стихи или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</p>

<p>Бит-бокс</p>	
<p>Исполняется авторский материал. Использование минусовой фонограммы недопустимо.</p> <p><u>1. Солисты</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения; б) сложность элементов; в) артистизм.</p> <p><u>2. Малая форма (дуэты и трио)</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p>	

б) сложность элементов;
в) артистизм.

Инструментальное исполнение	
Сольное	Ансамбли
Критерии оценки:	Критерии оценки:
а) техника игры на инструменте;	а) техника игры на инструменте;
б) артистизм.	б) артистизм.

2. Танцевальное направление.

Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами либо в составе малой формы.

Танец народный	Танец эстрадный	Современный танец	Спортивно-бальный танец	Классический танец	Уличные танцы
----------------	-----------------	-------------------	-------------------------	--------------------	---------------

1. Народный стилизованный; 2. Фольклорный.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Модерн; 2. Конте пари	1. Формейшн; 2. Секвей; 3. Шоу-программа.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Хип-хоп; 2. Брейк-дэнс; 3. Фристайл.
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (до 4х человек); 4. Ансамбли (от 5 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Дуэт.	1. Дуэт 2. Малые формы (3-4 человека); 3. Ансамбли (от 5 человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).
Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.	Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.	Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.	Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 7 минут)	Театр малых форм (до 15 минут)
1. Художественное слово, 2. Авторское слово (обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля), 3. Эстрадный монолог.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	1. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального режиссуры номера и декораций.

<p>1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.</p> <p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.</p>	<p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) оригинальность.</p>	<p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) репертуар.</p>
---	--	--

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Пантомима и пластика	Театр моды (театр костюма)	Оригинальный жанр
<p>1. Гимнастика; 2. Акробатика; 3. Иллюзион;</p>	<p>Форма выступления: 1. Сольное выступление;</p>	<p>1. Театр моды; 2. Театр костюма.</p>	<p>Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное</p>

<p>4. Клоунада; 5. Эквилибристика; 6. Жонглирование.</p> <p>Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность.</p>	<p>2. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение;</p>	<p>Форма выступления: 1. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) выразительность; г) композиционное решение; д) оригинальность.</p>	<p>выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность.</p>
---	--	--	---

5. Журналистика.

Проводится очно в номинациях:

Видеоматериал	Радиопередача	Публикация	Фоторепортаж	Работа в социальных сетях
<p>1. Коллективная работа</p> <p>Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оцениваются совместная работа оператора и работа корреспондента.</p> <p>Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).</p> <p>Критерии оценки:</p>	<p>1. Индивидуальная работа</p> <p>Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета.</p> <p>Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1) авторский текст</p> <p>2) раскрытие темы; 3) подача материала;</p>	<p>1. Индивидуальная работа</p> <p>Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате.</p> <p>Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1) авторский текст; 2) раскрытие темы; 3) соответствие материала формату новостной публикации.</p>	<p>1. Индивидуальная работа</p> <p>Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.</p> <p>Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1) подача материала; 2) обратная связь; 3) разноплановость используемых методик; 4) охват аудитории.</p>	<p>1. Индивидуальная работа</p> <p>Участник готовит информационные материалы на заданную тематику и осуществляет продвижение материала в социальных сетях.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1) подача материала; 2) обратная связь; 3) разноплановость используемых методик; 4) охват аудитории.</p>

<p>1) раскрытие темы; 2) способ подачи материала; 3) актуальность сюжета; 4) разноплановость видеоматериала сюжета; 5) продвижение материала.</p>	<p>4) звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); 5) продвижение материала; 6) дикция, речь; 7) музыкальное оформление эфира.</p>		
<p>Работы участников, являющихся студентами профильных организаций по специальностям «журналистика», «издательское дело» и «редактирование», к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.</p>			