

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ  
О XVII РЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА  
«УРАЛЬСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА», 2016 ГОД**

**КОНКУРСНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

Конкурсные мероприятия Фестиваля проводятся на 4-х площадках. На все мероприятия Фестиваля проход участников и гостей осуществляется строго по бейджам.

**Творческие направления и номинации**

С целью обеспечения уровня проводимых конкурсов определено минимальное количество участников конкурса по каждой номинации. **Конкурс проводится при наличии не менее пяти заявок по соответствующей номинации.**

Фестиваль проводится по следующим направлениям и номинациям:

**8.1. Музыка – Лауреат (I, II и III степени), Дипломант (I, II и III степени).**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал;
- авторская и бардовская песня;
- инструментальное-исполнение.

<b>Эстрадный вокал</b>		
<u>Солисты</u> Разрешается участие бэк-вокалистов, режиссуры номера	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).  Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.	Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.
<u>Дуэты и трио</u>		
<u>Ансамбли</u> Возможно исполнение произведения а-capella. Состав – не менее четырех вокалистов.		
Рекомендуется режиссура номера		
<b>Народный вокал</b>		
<u>Солисты</u>	Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а-capella.	Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.
<u>Дуэты и трио</u>		
<u>Ансамбли</u>		
<b>Инструментальное исполнение</b>		
Сольное	Ансамбли	
Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте;		

б) Артистизм;	
<b>Бардовская и авторская песня</b>	
Бардовская песня	Авторская песня
<p><u>1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)</u>  Исполняется заимствованное произведение (<u>не авторский материал</u>) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.  <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.</p> <p><u>2. Коллективное исполнение</u>  Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)  Можно использовать многоголосное пение.  <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.</p>	<p><u>1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)</u>  Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u>  Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:  а) Стихи;  б) Музыка;  в) Техника вокала;  г) Техника игры на инструменте;  д) Артистизм.</p> <p><b>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.</b>  <b>Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</b></p>
<b>Бит-бокс</b>	
<p>Исполняется авторский материал.  <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p><u>1. Солисты</u>  Критерии оценки:  а) Техника исполнения;  б) Сложность элементов;  в) Артистизм.</p> <p><u>2. Малая форма (дуэты и трио)</u>  Критерии оценки:</p>	

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм.

Выступление включает исполнение только одного номера. Исполнение второго номера по просьбе жюри. **К исполнению строго допускается только те номера, где указаны авторы слов и музыки. Допускается использование только фонограмм «-1» или инструментальное сопровождение.**

## 8.2 Хореография - Лауреат (I, II и III степени), Дипломант (I, II и III степени).

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Номинация	Форма	Критерии оценки
<b>Танец народный</b> (Народный стилизованный; Фольклорный)	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.
<b>Танец эстрадный</b>	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность
<b>Танец современный</b> (Модерн, Джаз-модерн, Контемпорари)	1. Сольное исполнение; 2. Дуэт. 3. Малые формы (до 4х человека); 4. Ансамбли (от 5 х человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиционное решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.
<b>Спортивно-бальный танец</b> (Формейшн, Секвей, Шоу-программа)	1. Дуэт 2. Малые формы (3-4 человека); 3. Ансамбли (от 5 человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиционное решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.
<b>Классический танец</b>	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.
<b>Уличные танцы</b> (Хип-хоп, Брейк-дэнс, Фристайл)	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).	а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.

### 8.3 Театр - Лауреат (I, II и III степени), Дипломант (I, II и III степени).

<b>Художественное слово (до 5 минут)</b>		
Сольное выступление	Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. продолжительностью не более 4 (четырёх) минут в номинациях	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.
Коллективное выступление		
<b>Эстрадная миниатюра (до 7 минут)</b>		
1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление		
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.		
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.		
<b>Театр малых форм (до 15 минут)</b>		
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Продолжительностью не более 15 (пятнадцати) минут.		Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.
<b>Театр мод (до 7 минут)</b>		
Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.		
Критерии оценок: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Оригинальность; ж) Сложность создания коллекции.		
<b>Оригинальный жанр</b>		
В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырёх) минут в номинациях:		
Пародия	Критерии оценки выработывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.	
Пантомима		
Оригинальный жанр		

**Фонограммы** должны быть предоставлены на **флеш- USB носители**. Фонограммы номеров выступления должны быть записаны в порядке очередности. Все носители должны быть **сопровождены репертуарной заявкой** (Приложение № 3).

#### **8.4 Журналистика - Лауреат (I, II и III степени), Дипломант (I, II и III степени).**

##### **Лучшая печатная публикация.**

Лауреат I, II, III степени.

Участник готовит и представляет на конкурс 1-2 статьи по указанной теме, представляет конкурсный материал на электронном носителе в оргкомитет конкурса (Мальшева, 101, каб.328) или электронную почту конкурса [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). К оценке принимаются материалы, опубликованные на электронном портале [sommmedia.ru](http://sommmedia.ru) в сроки, указанные в настоящем Положении и представленные в оргкомитет конкурса на электронном носителе (CD, DVD) либо по электронной почте [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). Формат документа – doc.

Критерии оценки:

1. авторский текст;
2. раскрытие темы;
3. соответствие материала формату новостной публикации.

##### **Лучший фоторепортаж.**

Лауреат I, II, III степени.

Участник готовит и представляет жюри 1-2 фоторепортажа (Фоторепортаж включает фотоизображения и сопутствующий текст на заданную тему. Фотографии без соответствующего описания не являются фоторепортажем и к участию в конкурсе не принимаются), по указанной тематике. Представляет конкурсный материал на электронном носителе в оргкомитет конкурса (Мальшева, 101, каб.328) или электронную почту конкурса [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). К оценке принимаются материалы, сданные в сроки, указанные в настоящем Положении и представленные в оргкомитет конкурса на электронном носителе (CD, DVD) либо по электронной почте [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). Формат документа – jpg, jpeg.

Критерии оценки:

1. раскрытие темы;
2. разноплановость материала.
3. художественная ценность материала.
4. авторский текст.

##### **Лучший видеоматериал.**

Лауреат I, II, III степени.

Участник - группа участников в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри 1-2 видеосюжета, выполненных в формате новостей, по указанной теме, Представляет конкурсный материал на электронном носителе в оргкомитет конкурса (Мальшева, 101, каб.328) или электронную почту конкурса [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). К оценке принимаются материалы, сданные в сроки, указанные в настоящем Положении и представленные в оргкомитет конкурса на электронном носителе (CD, DVD) либо по электронной почте [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). Формат AVI.

Критерии оценки:

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст - соответствие видеоматериала закадровому тексту;
3. разноплановость видеоматериала сюжета;
4. способ подачи материала;
5. соответствие материала формату новостей.

##### **Лучшее студенческое интернет -издание.**

Лауреат I,II,III степени.

Командный конкурс. В период проведения УСВ участники готовят цикл материалов на заданную тему конкурса и представляют на конкурс скриншоты всех конкурсных материалов и ссылку на источник (интернете-издание). Материалы принимаются в оргкомитет конкурса на электронном (CD, DVD), либо на электронную почту конкурса [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru). Формат документа – jpg,jpeg.

Критерии оценки:

1. количество материалов по теме
2. оформление
3. разноплановость жанров
4. иллюстрации

### **Лучший блогер.**

Лауреат I,II,III степени.

Участник готовит и представляет жюри цикл материалов в блогах ([livejournal.com](http://livejournal.com), instagram, twitter и другие) на заданную тематику. На электронную почту [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru) принимаются ссылки на блог участника и подтверждение авторства при наличии псевдонима. Анонимное размещение материалов не разрешается.

Критерии оценки:

1. количество материалов по теме
2. оформление
3. разноплановость жанров
4. количество людей, оценивших материалы, размещенные в блоге
5. количество людей, скопировавших материал в свой блог или на свою страницу в социальных сетях или указавших ссылку на материал
6. комментарии участников
- б. объем освещаемости мероприятий УСВ от общего количества

Работы участников, являющихся студентами профильных вузов по специальностям «журналистика», «издательское дело» и «редактирование» к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.

**Адрес Исполнительной дирекции Фестиваля:**

**Российский Союз Молодежи,**

**г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101 - 328,**

**тел/факс (343)371-33-21, 371-44-81 E-mail: [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru).**

**Информация о фестивале в сети интернет: <http://www.rsmural.org/> ,**

**[http://vk.com/usv\\_ural](http://vk.com/usv_ural) .**

**Координатор Фестиваля: Алёна Игоревна Андриянова - тел. 8-9226111454,**

**E-mail: [festivalrsm@mail.ru](mailto:festivalrsm@mail.ru)**